



VIFICF 2016

5th Florence International Choir Festival

Firenze
20 - 22 *Luglio*





FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



member of



con il supporto di
with the support of



in collaborazione con
in collaboration with



MARIA FEDERICA GIULIANI

Presidente della Commissione
Cultura del Comune di Firenze

*President of the Cultural
Commission of the City of
Florence*



Il Florence International Choir Festival è sicuramente un appuntamento importante: coristi da tutto il mondo si incontrano nel cuore di Firenze per condividere l'emozione e la bellezza della musica in alcuni dei luoghi più belli della città. In qualità di Presidente della Commissione Consiliare Cultura del Comune di Firenze e come appassionata di musica, sono molto soddisfatta che questo evento sia arrivato con successo alla sua quinta edizione, a dimostrazione ancora una volta di quanto Firenze sia una città aperta e sensibile. Una città che sa, e saprà sempre accogliere con il giusto entusiasmo eventi culturali ed artistici di qualità.

Un encomio all'Ensemble San Felice che anche quest'anno porterà i suoi talentuosi coristi ad esibirsi nelle nostre magnifiche basiliche e sale da concerto con atmosfere davvero suggestive. Sono certa che sarà confermato il gran successo anche questo anno, prestigio e vitalità: risultati positivi conseguiti nel tempo con dedizione ed amore per la musica.

Il mio più cordiale benvenuto agli artisti, un saluto ed un in bocca al lupo a tutti i cantori e partecipanti.

The Florence International Choir Festival is definitely an important event: singers from all over the world meet in the heart of Florence to share the emotion and beauty of music in some of the most beautiful places in the city. As President of the Cultural Commission of the City of Florence and music lover, I am very satisfied that this event has arrived successfully in its fifth year, proving again of how much Florence is an open and sensitive city. A city that knows, and will always know how to welcome with the right enthusiasm, cultural and artistic events of quality.

I thank Ensemble San Felice that this year will bring its talented singers to perform in our magnificent cathedrals and concert halls with really suggestive atmospheres. I am sure a great success will be confirmed this year, enriched of more and more prestige and vitality: positive results achieved over time with devotion and love for music.

My warmest welcome to the artists, greetings and good luck to all the singers, instrumentalists and participants.

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
Florence International Choir Festival

President & *Artistic Director*
Florence International Choir Festival



E `davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto a tutti i coristi, ai loro direttori e ai loro accompagnatori che partecipano 5th Florence International Choir Festival, una grande iniziativa realizzata dall'Associazione Ensemble San Felice nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura.

Credo che i nostri cuori entreranno in risonanza con le stupende venues del Festival, che si dipanano in un ideale percorso artistico e culturale: il Salone dei Cinquecento, le Basiliche di Santa Trinita e di San Lorenzo, la Chiesa di Ognissanti, l'Auditorium di Sant'Apollonia, fino a far giungere il proprio eco nell'intimità del giardino della Sinagoga di Firenze per innalzare in un crescendo continuo le nostre menti verso l'armonia.

Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, culture e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme!

Questo costituirà veramente un concreto sviluppo degli ideali della Firenze di oggi, che da sempre nella sua lunga storia hanno contagiato il mondo!

It is really a great pleasure to extend my warmest welcome to all the choir members, their conductors and their escorts participating in the 5th Florence International Choir Festival, a great initiative created by the Ensemble San Felice in the beautiful city of Florence, reference place for its history, its beauty, art and culture.

I believe that our hearts will come into resonance with the marvelous venues of the Festival, which unfold in a great artistic and cultural journey: the Salone dei Cinquecento, the basilicas of Santa Trinita and San Lorenzo, the Church of All Saints, the Apollonia Auditorium, up to get their echoes in the depths of the garden in the Synagogue of Florence to raise, in a continuous crescendo, our minds towards harmony.

I hope that this experience will be a wonderful opportunity for all of us to build bridges of friendship through music between different people, cultures and continents and that we will be able to carry within us, after the Festival, our joy of making music together!

This will really be a concrete development of the ideals of Florence today, which always in its long history have influenced the world!

CARLA GIOVANNA ZANIN

General Manager FICF



Con la stessa emozione e lo stesso entusiasmo della prima edizione del luglio 2012, anche quest'anno ho il piacere di dare il mio sincero e caloroso benvenuto ai gioiosi e festanti cori provenienti da tutto il mondo. Sono passati cinque anni dalla nascita di questa incredibile kermesse, il Florence International Choir Festival, che ho avuto l'onore di creare e vedere crescere anno dopo anno, arricchita dalla speciale qualità artistica e dallo spessore umano dei suoi partecipanti. Il mio grande impegno "dietro le quinte" è interamente dedicato ad offrire il massimo benessere e divertimento ai nostri cantori che con passione e professionalità si preparano per esibirsi nel più affascinante palcoscenico del Rinascimento: la città di Firenze.

Cari musicisti, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

With the same emotion and the same enthusiasm of the first edition in July 2012, this year I am pleased to give my sincere and warm welcome to the joyous and jubilant choirs from all over the world. Five years have passed since the birth of this amazing event, the Florence International Choir Festival, which I had the honour to create and follow its growth year after year, enriched by the special artistic quality and by the human depth of its participants. My hard work "behind the scenes" is entirely dedicated to offering the maximum comfort and fun to our singers who with passion and professionalism are getting ready to perform on the most fascinating stage of the Renaissance : the city of Florence.

Dear musicians, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!

Cori Partecipanti
Participant Choirs



Cori Partecipanti / Participant Choirs

ANDONG BOYS & GIRLS CHOIR (South Korea)
direttore Kiwon Kwon

CANTABILE (Israel)
direttore Shlomit Madar Levi

ENSEMBLE MIMOSA (Japan)
direttore Michiko Sawano

GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR (China)
direttore Chen Ling

ITB - INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG STUDENT CHOIR (Indonesia)
direttore Adi Nugroho

JERUSALEM CANTORS CHOIR (Israel)
direttore Paul Salter

LITTLE SKYLARK CHILDREN'S CHOIR GUANGZHOU (China)
direttore Deng Qundi

MIXED CHOIR "SĒJA" (Latvia)
direttore Kaspars Adamson

NILUFER POLYPHONIC CHOIR (Turkey)
direttore Zeynep Göknur Yıldız

SAINT JOAN RILSKY (Bulgaria)
direttore Tanya Kamburova

THE TLV BEIT HALOCHEM CHOIR (Israel)
direttore Ilan Gilboa

THE WINNIPEG SINGERS (Canada)
direttore Yuri Klaz

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES MEDICINE CHOIR (Philippines)
direttore Jasper Gerald R. Cubias

Programma

Programme



Programma / Programme

20 LUGLIO

ore 16 - Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento

Concerto di Inaugurazione

ore 20 - Basilica di San Lorenzo

Concerto

20th JULY

4 pm - Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento

Opening Ceremony

8 pm - Basilica of San Lorenzo

Concert

21 LUGLIO

ore 09 - 17.30 - Auditorium Sant'Apollonia

Concorso

ore 21 - Basilica di Santa Trinita

Concerto

ore 21.15 - Giardino della Sinagoga di Firenze

Concerto in collaborazione con

Comunità Ebraica di Firenze

21st JULY

9.00 am - 05.30 pm Auditorium of Sant'Apollonia

Competition

9 pm - Basilica of Santa Trinita

Concert

9.15 pm - Garden of the Great Synagogue of Florence

Concert in cooperation with

Jewish Community of Florence

22 LUGLIO

ore 16 - Chiesa di Ognissanti

Cerimonia di premiazione

ore 19 - Chiesa di Ognissanti

Concerto

22nd JULY

4 pm Church of Ognissanti

Award Ceremony

7 pm Church of Ognissanti

Concert

Luoghi

Venues



Luoghi / Venues

SALONE DEI CINQUECENTO

Palazzo Vecchio è la sede del municipio di Firenze. Domina la Piazza della Signoria con la copia della statua del David di Michelangelo e la galleria di statue nell'adiacente Loggia dei Lanzi, è uno dei posti pubblici più significativi d'Italia. Dentro Palazzo Vecchio vi è il Salone dei Cinquecento lungo 52 m (170 h) e ampio 23m (75 h). È stato costruito nel 1494 da Simone del Pollaiuolo, su commissione del Savonarola che ha sostituito i Medici dopo il loro esilio come guida spirituale della Repubblica, voluto poi come sede del Gran Consiglio (Consiglio Maggiore) costituito da 500 membri. In seguito la sala è stata ampliata da Giorgio Vasari sotto il ducato di Cosimo I che poteva ospitare la sua corte in questa camera. Di questa famosa trasformazione (incompiuta) sono state perse alcune opere, inclusa la battaglia di Cascina di Michelangelo e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Sono sopravvissute solo alcune decorazioni tra il 1555 e il 1572 fatte da Giorgio Vasari che segnano l'apice del manierismo e rendono questa sala il fiore all'occhiello di questo palazzo. A nord della sala, illuminato da enormi finestre, vi è un palco sopraelevato chiamato Udienza, costruito da Bartolomeo Bandinello per Cosimo I per ricevere cittadini e ambasciatori.

The Palazzo Vecchio is the town hall of Florence. Overlooking the Piazza della Signoria with its copy of Michelangelo's David statue as well the gallery of statues in the adjacent Loggia dei Lanzi, it is one of the most significant public places in Italy. Inside the Palazzo Vecchio, the Salone dei Cinquecento has a length of 52 m (170 ft) and is 23 m (75 ft) broad. It was built in 1494 by Simone del Pollaiuolo, on commission of Savonarola who, replacing the Medici after their exile as the spiritual leader of the Republic, wanted it as a seat of the Grand Council (Consiglio Maggiore) consisting of 500 members. Later the hall was enlarged by Giorgio Vasari so that Grand Duke Cosimo I could hold his court in this chamber. During this transformation famous (but unfinished) works were lost, including the Battle of Cascina by Michelangelo and the Battle of Anghiari by Leonardo da Vinci. The surviving decorations in this hall were made between 1555 and 1572 by Giorgio Vasari. They mark the culmination of mannerism and make this hall the showpiece of the palace. On the north side of the hall, illuminated by enormous windows, is the raised stage called the Udienza, built by Bartolommeo Bandinelli for Cosimo I to receive citizens and ambassadors.



BASILICA DI SAN LORENZO

La Basilica di San Lorenzo è una delle più grande chiese di Firenze, situata al centro della città nel quartiere del mercato principale, è il luogo di sepoltura di tutti i principali membri della famiglia dei Medici da Cosimo il Vecchio a Cosimo III. E' fra le tante chiese ad affermare di essere la più antica di Firenze. Filippo Brunelleschi, architetto leader rinascimentale della prima metà del quindicesimo secolo, fu incaricato di progettare l'edificio, con alterazioni, lasciato incompleto dopo la sua morte. La chiesa è parte di un grande complesso monastico che contiene altri importanti lavori architettonici: l'Antica Sacrestia di Brunelleschi; la Biblioteca Laurenziana di Michelangelo; la Nuova Sacrestia su disegno di Michelangelo e i Medici di Bernardo Buontalenti. La Basilica ospita i lavori di altri artisti come Antonio del Pollaiuolo, Bronzino e Donatello.

The Basilica di San Lorenzo (Basilica of St. Lawrence) is one of the largest churches of Florence, situated at the centre of the city's main market district, and the burial place of all the principal members of the Medici family from Cosimo il Vecchio to Cosimo III. It is one of several churches that claim to be the oldest in Florence. Filippo Brunelleschi, the leading Renaissance architect of the first half of the fifteenth century, was commissioned to design it, but the building, with alterations, was not completed until after his death. The church is part of a larger monastic complex that contains other important architectural works: the Old Sacristy by Brunelleschi; the Laurentian Library by Michelangelo; the New Sacristy based on Michelangelo's designs and the Medici by Bernardo Buontalenti. The Basilica hosts works of art, among others, by Antonio del Pollaiuolo, Bronzino and Donatello.



AUDITORIUM SANT'APOLLONIA

La chiesa risale al 1529 e il coro fu terminato nel 1554. Il portale della chiesa fu inizialmente attribuito a Michelangelo, pare invece di Giovanni Dosio, allievo del Buonarroti, però Vasari ricorda che esiste comunque una relazione fra Michelangelo e la chiesa in quanto sua nipote si era fatta monaca in questo monastero. Il portale presenta due colonne in stile toscano e si apre sull'unica navata della chiesa; la navata termina con un'abside quadrata con copertura a volte affrescata e presenta un transetto sopraelevato. Nel XVI sec. il soffitto fu impreziosito con cassettoni lignei dorati, che presentano i simboli della santa martire: le tenaglie e il ramo fiorito. Anche il soffitto fu attribuito a Michelangelo. Il coro dal quale le monache assistevano alle funzioni religiose presenta eleganti colonne che supportavano le volte del solaio. Gli affreschi della volta della cupola furono eseguiti dal Poccetti (Bernadino Barbatelli), con raffigurazioni della Vergine e di santi. I due altari laterali presentavano la SS.Trinità di Pier Dandini e un Crocifisso di Baccio da Montelupo. Dalle porte laterali all'abside si accede a due sagrestie. A destra si poteva giungere in un ambiente ristretto dove le monache ricevevano l'eucarestia grazie ad una piccola apertura.

The church dates back to 1529 and was consecrated in 1535. The choir was finished in 1554. The church portal was initially attributed to Michelangelo, seems instead to John Dosio, a pupil of Michelangelo, but Vasari recalls that there is still a relationship between Michelangelo and the church because his nephew had become a nun in this monastery. The portal has two columns in Tuscan style and it opens on the only nave of the church; The nave ends with a square apse with vaulted frescoed and has an elevated transept. In the 16th Century the ceiling was adorned with coffered gilded, presenting the symbols of the holy martyr tongs and the flowering branch. Even the ceiling was attributed to Michelangelo. The choir from which the nuns in the religious services has elegant columns that supported the vaulted ceiling. The frescoes of the dome were made from Poccetti (Bernadino Barbatelli), with representations of the Virgin and saints. The two side altars presented the Holy Trinity of Pier Dandini and a Crucifix of Baccio da Montelupo. From the apse side doors it leads to two vestries. To the right you could reach in a restricted environment where nuns received the Eucharist through a small opening.



BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. E' la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini. Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa e localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce.



SINAGOGA DI FIRENZE

La principale sinagoga di Firenze o tempio maggiore israelitico si trova nel centro storico di Firenze in via Farini. La sua cupola verde rame è un punto celebre del panorama cittadino. L'edificio è rivestito di travertino (bianco) e pomato rosa, è in stile moresco a pianta centrale con cupola mediana e torri laterali con cupolette in facciata. Sorgendo in un giardino verdeggianti un tempo ricco di piante esotiche, chiuso da una cancellata di ghisa opera del senese Pasquale Franci, il tempio sospinge il visitatore in una lontana atmosfera orientaleggiante. Il giardino ospita anche la scuola della comunità. La cupola centrale, che si innalza su un alto tamburo circolare, è rivestita di lastre di rame dal caratteristico colore verde e segna un'inconfondibile presenza nel panorama fiorentino. L'interno della sinagoga, inondato da una luce dorata, è completamente rivestito da motivi decorativi di Giovanni Panti dipinti ad arabeschi rossi e blu, in origine luccicanti a oro. Sulle stesse pareti si aprono le belle vetrate policrome. In fondo alla navata di destra si apre una porta per la quale si accede ad un oratorio di rito ashkenazita intitolato al rabbino Samuel Zvi Margulies, in cui sono situate due arches. Al centro del pavimento si trova una stella in marmo nero e giallo proveniente dalla confraternita Mattir Assurim nell'antico ghetto. I nomi di 248 ebrei residenti a Firenze uccisi dai nazisti, incluso il rabbino-capo Nathan Cassuto, sono elencati in una grande lapide nel giardino del tempio, dove è anche una lapide più piccola in ricordo di altri ebrei deportati da Firenze, ma non membri della Comunità di Firenze.

The Great Synagogue of Florence or Tempio Maggiore is one of the largest synagogues in South-central Europe, situated in Florence, in Italy. The synagogue of Florence was one of the most important synagogues built in Europe in the age of the emancipation, reached by the Jewish communities living in the Grand Duchy of Tuscany in 1848. Layers of travertine and granite alternate in the masonry, creating a striped effect. Old photographs show bold red and beige stripes, but the bold colors of the stone have faded over time, leaving a more mottled effect. The overall plan of the synagogue is quadrangular. The central dome raised on pendentives is reminiscent of the Hagia Sophia and many mosques inspired by it. The corner towers are topped with horseshoe-arched towers themselves topped with onion domes in the Moorish Revival style. Three horseshoe arches form the main entrance, above which rise tiers of ajimez windows, with their paired horseshoe arches sharing a single column. The natural copper roof was oxidized to green so that it would stand out in the Florentine skyline. Inside the building "every square inch is covered with colored designs," in Moorish patterns. The interior mosaics and frescoes are by Giovanni Panti. Giacomo del Medico designed the great arch.



CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Poco dopo, una nuova facciata (1637) è stata eretta con i disegni di Matteo Nigetti, che conserva la lunetta in terracotta invetriata sopra la porta, simile al lavoro dei Della Robbia, attribuita a Benedetto Buglioni. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13 ° e il 14 ° secolo.

L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Nel corso del XVI secolo, nel 1571, l'ordine dei Francescani ha assunto il controllo della chiesa, e sono stati in grado di portare nella Chiesa preziose reliquie, come ad esempio una veste di San Francesco d'Assisi.

Nei primi anni del 17 ° secolo, l'interno è stato ristrutturato in stile barocco, con l'abside ricostruita con un altare maggiore in pietre dure e sotto in pittura prospettica su (1770). Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Un affresco di Botticelli raffigurante S. Agostino nel suo studio si trova di fronte a una cappella con l'affresco di Ghirlandaio raffigurante San Girolamo nello studio; entrambi sono stati eseguiti nel 1480.

Ghirlandaio affrescò anche una versione dell'Ultima Cena nel refettorio, ora museo, che si trova tra i due chiostri, un lavoro che probabilmente ha influenzato il lavoro di Leonardo da Vinci a Milano. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Soon after, a new façade (1637) was erected using designs by Matteo Nigetti, that conserved the glazed terracotta lunette over the doorway, which while resembling the work of Della Robbia, is now attributed to Benedetto Buglioni. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction.

The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. During the sixteenth century, the Umiliati declined in power, and in 1571 the Franciscan order

assumed control of the church, and were able to bring to the church precious relics, such as a robe of St Francis of Assisi.

In the early 17th-century, the interior was remodeled in Baroque style, with the apse rebuilt with a pietre dure high altar and a sotto in su perspective painting (1770) on the vaulted nave ceiling. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. Botticelli's fresco of St Augustine in His Study faces across the nave the chapel with Ghirlandaio's St Jerome in His Study; both were executed contemporaneously in 1480.

Ghirlandaio also frescoed a version of the Last Supper in the refectory, now a museum, located between the two cloisters, a work which likely influenced Leonardo Da Vinci's later work in Milan. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named it "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.



FICF *in dettaglio*

FICF *in details*



Concerti / Concerts

20 luglio ore 16
Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento
Concerto di Inaugurazione

20th July 4 pm
Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento
Opening Ceremony

ANDONG BOYS & GIRLS CHOIR (South Korea)
Conductor Kiwon Kwon

CANTABILE (Israel)
Conductor Shlomit Madar Levi

ENSEMBLE MIMOSA (Japan)
Conductor Michiko Sawano

GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR (China)
Conductor Chen Ling

ITB - INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG STUDENT CHOIR (Indonesia)
Conductor Adi Nugroho

JERUSALEM CANTORS CHOIR (Israel)
Conductor Paul Salter

LITTLE SKYLARK CHILDREN'S CHOIR GUANGZHOU (China)
Conductor Deng Qundi

MIXED CHOIR "SĒJA" (Latvia)
Conductor Kaspars Adamson

NILUFER POLYPHONIC CHOIR (Turkey)
Conductor Zeynep Göknur Yıldız

SAINT JOAN RILSKY (Bulgaria)
Conductor Tanya Kamburova

THE TLV BEIT HALOCHEM CHOIR (Israel)
Conductor Ilan Gilboa

THE WINNIPEG SINGERS (Canada)
Conductor Yuri Klaz

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES MEDICINE CHOIR (Philippines)
Conductor Jasper Gerald R. Cubias

20 luglio ore 20
Basilica di San Lorenzo
Concerto

20 July 8 pm
Basilica of San Lorenzo
Concert

ANDONG BOYS & GIRLS CHOIR (South Korea)
Conductor Kiwon Kwon

CANTABILE (Israel)
Conductor Shlomit Madar Levi

LITTLE SKYLARK CHILDREN'S CHOIR GUANGZHOU (China)
Conductor Deng Qundi

MIXED CHOIR "SĒJA" (Latvia)
Conductor Kaspars Adamson

THE TLV BEIT HALOCHEM CHOIR (Israel)
Conductor Ilan Gilboa

THE WINNIPEG SINGERS (Canada)
Conductor Yuri Klaz

21 luglio ore 21
Basilica di Santa Trinita
Concerto

21st July 9 pm
Basilica of Santa Trinita
Concert

GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR (China)
Conductor Chen Ling

SAINT JOAN RILSKY (Bulgaria)
Conductor Tanya Kamburova

ITB - INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG STUDENT CHOIR (Indonesia)
Conductor Adi Nugroho

NILUFER POLYPHONIC CHOIR (Turkey)
Conductor Zeynep Gökür Yıldız

ENSEMBLE MIMOSA (Japan)
Conductor Michiko Sawano

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES MEDICINE CHOIR (Philippines)
Conductor Jasper Gerald R. Cubias

21 luglio ore 21.15
Giardino della Sinagoga di Firenze
Concerto in collaborazione con
Comunità Ebraica di Firenze

21st July 9.15 pm
Garden of the Great Synagogue of Florence
Concert in cooperation with
Jewish Community of Florence

CANTABILE (Israel)
Conductor Shlomit Madar Levi

JERUSALEM CANTORS CHOIR (Israel)
Conductor Paul Salter

22 luglio ore 16
Chiesa di Ognissanti
Cerimonia di premiazione

22nd July 4 pm
Church of Ognissanti
Award Ceremony

22 luglio ore 19
Chiesa di Ognissanti
Concerto

22nd July 7 pm
Church of Ognissanti
Concert

THE WINNIPEG SINGERS (Canada)
Conductor Yuri Klaz

GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR (China)
Conductor Chen Ling

ENSEMBLE MIMOSA (Japan)
Conductor Michiko Sawano

ANDONG BOYS & GIRLS CHOIR (South Korea)
Conductor Kiwon Kwon

NILUFER POLYPHONIC CHOIR (Turkey)
Conductor Zeynep Göknur Yıldız

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES MEDICINE CHOIR (Philippines)
Conductor Jasper Gerald R. Cubias

THE TLV BEIT HALOCHEM CHOIR (Israel)
Conductor Ilan Gilboa

GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR (China)
Conductor Chen Ling

SAINT JOAN RILSKY (Bulgaria)
Conductor Tanya Kamburova

CANTABLE (Israel)
Conductor Shlomit Madar Levi

MIXED CHOIR "SĒJA" (Latvia)
Conductor Kaspars Adamson

ITB - INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG STUDENT CHOIR (Indonesia)
Conductor Adi Nugroho

Concorso
Competition



Board

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
President & Artistic Director of the Festival

CARLA GIOVANNA ZANIN

General manager

Membri della Giuria / Jury Members

LEONARDO SAGLIOCCA

Organizzazione Artistica del Festival
Artistic Organisation of the Festival

ANDREA BENEDETTI

Vincitore del 2° Concorso Internazionale di
Composizione Corale "Ennio Morricone" 2015
*Winner of 2nd International Competition of
Choral Composition "Ennio Morricone" 2015*

CHU TAI LI

LEONARDO DE LISI

FRANCESCO ERMINI POLACCI

DAVID MENNICKE

21 LUGLIO ore 09.00 - 17.30
Auditorium Sant'Apollonia, Via San Gallo 25r
Concorso

21st JULY 9.00 am - 05.30 pm
Auditorium of Sant'Apollonia, Via San Gallo 25red
Competition

Category A - Mixed Choirs Adults

9.00 - Mixed Choir "Sēja"
9.15 - The TLV Beit Halochem Choir
9.30 - University of the Philippines Medicine Choir

Category B - Equal Voices Choirs Adults

9.45 Ensemble Mimosa
10.00 Jerusalem Cantors Choir
10.15 Saint Joan Rilsky

Category C - Youth Choirs

10.30 Cantabile
10.45 ITB - Institut Teknologi Bandung Student Choir

Category D - Children Choirs

11.00 Andong Boys & Girls Choir
11.15 Guangzhou Children's Palace Choir
11.30 Little Skylark Children's Choir Guangzhou

Category E - Chamber Choirs

11.45 Nilufer Polyphonic Choir
12.00 The Winnipeg Singers

Category G - Sacred Music

12.30 Little Skylark Children's Choir Guangzhou
12.45 The Winnipeg Singers
13.00 Jerusalem Cantors Choir
13.15 Andong Boys & Girls Choir
13.30 University of the Philippines Medicine Choir

Category H - Popular, Folk, Gospel, Barbershop Ensembles

14.45 The Winnipeg Singers
15.00 ITB - Institut Teknologi Bandung Student Choir
15.15 Saint Joan Rilsky
15.30 Mixed Choir "Sēja"
15.45 Nilufer Polyphonic Choir
16.00 Little Skylark Children's Choir Guangzhou
16.15 Cantabile

Category L - Early Music

16.45 Little Skylark Children's Choir Guangzhou

Category M - Modern and Contemporary Music

17.00 Guangzhou Children's Palace Choir
17.15 Little Skylark Children's Choir Guangzhou

*Curricula
Biographies*



FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
President & Artistic Director



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo. Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in

collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldegheim. Attualmente è Direttore della Agenzia Formativa della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago. E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è stato membro del Consiglio direttivo nazionale (2003 – 2006) e internazionale (2009 – 2015) dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente e Direttore Artistico del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività. Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT – Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prosperi e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's Il Vespro for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, La Sibilla del reno Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze

del Trecento. within this frame he is currently curating La musica della Commedia, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions. Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's Fairy Queen (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's Flaminio (Teatro Verdi of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's Il trionfo dell'Onore and Gazzaniga's Don Giovanni (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and has been member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) since 2015. He is also President & Artistic Director of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project Turandot, in collaboration with the Università per Stranieri of Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

CARLA GIOVANNA ZANIN

General Manager



Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo e in particolare della musica classica e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di marketing. Attualmente è presidente di Opera Network, un'associazione specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato l'Opera Network, un complesso sistema di rete grazie al quale è possibile produrre un'Opera di teatro di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell che ha visto coinvolti, tra gli altri, il Teatro Goldoni di Firenze, il Teatro Niccolini di San Casciano, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio Fiorentino Formazione, Kaos Balletto.

È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea.

È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione.

In qualità di Presidente dell'Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Dal 2012 è il direttore generale del Florence International Choir Festival del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti.

Di seguito le più recenti e significative attività svolte:

Nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze.

Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea.

Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb. Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne »

In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

Carla Zanin has worked for over twenty years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into marketing and communications. At present she is the President of Opera Network Florence, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in marketing culture by creating innovative and responsible methods for supporting the organisation of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Accademia di Belle Arti di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio Marenzio Brescia, Teatro Nazionale della Toscana; So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen". She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector. Since 2012 she is the Executive Chief Officer of the Florence International Choir Festival and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities.

The following are the most important recent activities:

Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy.

In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region. In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne".

Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.

LEONARDO SAGLIOCCA

Organizzazione Artistica del Festival
Artistic Organization of the Festival



Leonardo Sagliocca è un basso-baritono italiano, nato a Firenze. In seguito a una audizione con il baritono Gino Bechi, a soli 18 anni, viene incoraggiato ad intraprendere lo studio del canto lirico.

Si iscrive così alla Scuola di Musica di Fiesole, fondata dalla famosa viola del "Quartetto Italiano", Piero Farulli. A Fiesole Leonardo Sagliocca studia con Elio Lippi, Donatella Debolini e Gianni Fabbrini. In seguito viene ammesso al "Conservatorio Luigi Cherubini" di Firenze. Qui studia con il soprano scozzese Kate Lafferty Gamberucci. All'età di 23 anni viene notato dal baritono Rolando Panerai che lo invita immediatamente nella sua classe di cantanti internazionali e lo ingaggia per le opere "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini, "La Traviata" di Giuseppe Verdi e il "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini. Nel 1996 viene invitato anche dal baritono Leo Nucci a cantare al suo fianco ne "La Traviata" di Verdi e ad entrare a far parte della sua classe di cantanti internazionali.

Nel 1998 vince il concorso internazionale "William Walton - Il Cantante-Attore", patrocinato dal Principe di Galles, Carlo d'Inghilterra. La vittoria del concorso dà diritto a Leonardo Sagliocca di incrementare le sue capacità vocali e attoriali sotto la guida di famosi artisti quali James Lockhart, Graziella Sciutti, Jonathan Papp (Royal Academy of Music, London), Corradina Caporello (Juilliard School, New York) e partecipare all'esecuzione dell'opera "Gianni Schicchi" di Puccini. Durante la Masterclass, svoltasi nell'Isola d'Ischia, nella residenza che fu di William Walton, viene invitato alla prestigiosa Royal Academy of London con una borsa di studio.

Altri episodi importanti della sua carriera:

Nel 1999 canta in un programma bachiano nel Duomo di Genova con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice, il principale teatro di Genova, sotto la direzione dell'americano Herbert Handt. Sempre sotto la direzione di Herbert Handt, nel 1999 canta "Il Telefono" di Giancarlo Menotti con il soprano Susanna Rigacci a Lucca.

Nello stesso anno canta a Lucca, in prima mondiale assoluta, lavori di importanti compositori italiani quali Franco Mannino, Luca Lombardi ed Ennio Morricone. Durante tutte le prove e il concerto tutti i compositori sono presenti, collaborando attivamente all'esecuzione con Leonardo Sagliocca.

Sempre nel 1999 canta a Lima in Perù il ruolo di Mustafà ne "L'Italiana in Algeri" di Rossini, invitato dal grande tenore Luis Alva. Tra il 1999 e il 2000, Leonardo Sagliocca si esibisce nelle stagioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino cantando il ruolo di protagonista nell'opera "Die Esels Schatten" di Richard Strauss diretto da Massimo De Bernart, e nell'opera "Pinocchio" di Marco Tutino diretto da Augusto Vismara. Nel 2005 canta alla Royal Festival Hall di Londra nella stagione della London Philharmonic Orchestra in un programma di oratori barocchi di Giacomo Carissimi. Di seguito, un riassunto della sua carriera:

Comincia la carriera internazionale di cantante d'opera solista nel 1991.

Ha cantato e collaborato, sempre come solista, nelle seguenti stagioni e con le seguenti istituzioni musicali :

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Festival Puccini di Torre del Lago, Ravenna Festival, Nuova Cappella di Palazzo, Associazione Musicale Lucchese, Amici della Musica di Firenze, Centro Busoni di Empoli, Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra da Camera Fiorentina, Centro Internazionale di Musica Antica di Roma, Tuscia Opera Festival, Orchestra della Toscana, Estate Regina Montecatini Terme, South Bank Centre London, Jeszienny Salon Muszychny Szczecin, Musiksommer Loisachtal (Germania), Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Ha cantato insieme ad artisti del calibro di: Gino Bechi, Rolando Panerai, Leo Nucci, Luis Alva, Gennaro Sica, Susanna Rigacci, Noriko Ieda, Giorgio Casciari, Duccio Dal Monte, Marina Comparato, Barbara Di Castri, Filippo Adami, Leonardo De Lisi, Alfie Boe, Victor Micallef etc.

Ha cantato con i seguenti direttori d'orchestra:

Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Giovan Battista Varoli, Riccardo Cirri, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Sergio Siminovich, Marco Severi, Augusto Vismara, Piero Papini, Carlomoreno Volpini, Franz Schottky etc.

E' stato diretto dai seguenti registi: Paolo Miccichè, Luciano Alberti, Aldo Tarabella, Luca Ferraris, Riccardo Diana, Gennaro Sica, Graziella Sciutti etc.

Ha inoltre svolto concerti di arie d'opera (recitals), concerti con piccoli gruppi vocali e strumentali, piccole e grandi orchestre, in città come Barcellona, Madrid, Mosca, Munchen, Frankfurt, Koln, Kassel, Szczecin, Innsbruck, Klagenfurt, Zurich, Lugano, Oslo, Bruxelles, Stati Uniti (Washington DC), Nuova Zelanda (Auckland), Australia (Melbourne) e regolarmente in Giappone (Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kagoshima, Kumamoto, Niigata).

Collabora con gruppi vocali e strumentali di alto livello come "Ensemble San Felice" di Firenze, "Nuova Cappella di Palazzo" di Lucca e "Cappella Musicale di Santo Stefano" di Prato. Ha inciso 8 CD pubblicati e distribuiti in tutto il mondo dalle seguenti etichette (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics).

Ha collaborato come tutor, talent scout e solista con "Maggio Fiorentino Formazione", l'agenzia formativa del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

E' inoltre organizzatore. Ideatore e Direttore Artistico della stagione di concerti d'opera "A Night at the Opera in Florence", che ha riportato l'opera al bellissimo e storico Teatro Odeon di Firenze dopo oltre 50 anni, e Ideatore e Co-fondatore del Festival corale "Florence International Choir Festival" che nelle prime 4 edizioni ha portato a Firenze oltre 60 cori e quasi 3000 coristi da 32 paesi dei 5 continenti.

E' stato invitato ed ha tenuto 2 seminari al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul, Corea del Sud, lo scorso agosto 2014.

Lo scorso maggio 2015 è stato invitato a tenere masterclass sul repertorio operistico per solisti in importanti istituzioni in Cina come l'Università di Pechino (PKU), Il Conservatorio Centrale di Pechino (CCOM) e il Conservatorio di Xi'an (XACOM).

Nello scorso agosto 2015 ha tenuto una masterclass per solisti sul repertorio operistico a San Pietroburgo in Russia, con studenti dei Conservatori di Mosca e San Pietroburgo. Lo scorso giugno 2016 ha tenuto masterclass in Cina in importanti istituzioni quali: East China Normal University, Shanghai International Studies University, Zhejiang Conservatory of Music, Zhongshan University, South China Normal University. Recentemente ha tenuto concerti in importanti Festival e sale negli Stati Uniti quali il Castleton Festival, fondato da Lorin Maazel e Strathmore.

E' inoltre invitato regolarmente come membro di commissione in concorsi di canto internazionali, concorsi corali internazionali e audizioni in Italia e all'estero (San Pietroburgo, Praga, Bratislava, Tallinn, Haarlem, Kaunas, Sopot, Venezia).

LEONARDO SAGLIOCCA is an Italian bass-baritone. He was born in Florence. After an audition with the world famous baritone Gino Bechi, he was encouraged by him to begin the Opera singing career and began singing studies in the Scuola di Musica di Fiesole under Elio Lippi, Donatella Debolini and Gianni Fabbrini. This school of music was founded by the world famous viola player of the "Quartetto Italiano", Piero Farulli.

After that, Leonardo Sagliocca continued his formation in the University of Music of Florence, the "Conservatorio Luigi Cherubini" under the Scottish soprano Kate Lafferty Gamberucci.

At the age of 23 he was noticed by the world famous Italian baritone Rolando Panerai who immediately invited him to join his class of international singers and engaged him for the operas "Il Barbiere di Siviglia" by Gioachino Rossini, "La Traviata" by Giuseppe Verdi and "Gianni Schicchi" by Giacomo Puccini.

In 1996 he was invited also by the great baritone Leo Nucci to sing beside him in Verdi's "La Traviata" and to join his class. Leonardo Sagliocca won the 1998 edition of international competition "William Walton - the actor-singer", sponsored by The Prince of Wales, Charles, which gave him the chance to improve his acting and singing talents with world famous artists like James Lockhart, Graziella Sciutti, Jonathan Papp (Royal Academy of Music, London), Harriet Lawson (Rossini Opera Festival), Corradina Caporello (Juillard School, New York) and perform the opera "Gianni Schicchi" by Giacomo Puccini in front of the Prince. During this Master Class Leonardo Sagliocca was invited for a scholarship at the Royal Academy of Music of London.

Other peaks of his career:

In 1999 he was singing in the Dome of Genoa (Genoa, Italy) with the Orchestra of Teatro Carlo Felice, the main theater in Genoa, under Herbert Handt.

The same year he was invited by the great specialist of Rossini's Operas, Luis Alva, to sing the role of Mustafa in the Opera "L'Italiana in Algeri" of G. Rossini in Lima, Peru. Also in 1999 he was invited in Lucca by the American former tenor and conductor Herbert Handt to sing world premiere of works by eminent composers. The most famous one, winner of the Academy Award for his career, Ennio Morricone, author of many unforgettable soundtracks of famous movies like "Days of Heaven", "The Mission", "The Untouchables", "Nuovo Cinema Paradiso". Ennio Morricone was present at the rehearsals and at the concerts, cooperating with Leonardo Sagliocca and the other musicians.

In 2005 Leonardo Sagliocca is invited at a very important season, The South Bank Centre at the Queen Elizabeth Hall in London, the season of the London Philharmonic Orchestra. Following, a "resumé" of the entire career of Leonardo Sagliocca:

He began the soloist career in 1993 in Italy and all over the world, in the fields of symphonic, oratorical, operatic music and from the middle age music to the contemporary. He performed as soloist with the following Associations and Musical Institutions: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Florence main theatre and one of the oldest Festivals of the world), Festival dei Due Mondi of Spoleto (Umbria), Sagra Musicale Umbra (Perugia), Festival Puccini di Torre del Lago (where Giacomo Puccini composed many of his masterpieces), Ravenna Festival (organized by the wife of the great Italian conductor Riccardo Muti), Nuova Cappella di Palazzo (Lucca), Associazione Musicale Lucchese (Lucca), Amici della Musica Firenze (Florence), Centro Busoni (Empoli), Festival Internazionale di San Gimignano (San Gimignano, Siena), Orchestra da Camera Fiorentina (Florence), Centro Internazionale di Musica Antica (CIMA, Rome), Tuscia Opera Festival (Viterbo, Italy), Orchestra della Toscana (ORT, Florence), Estate Regina

(Montecatini Terme), South Bank Centre (London Philharmonic Orchestra Festival, London), Jeszienny Salon Muszychny, Szczecin (Poland), Musiksommer Loisachtal (Germany). He performed together with world famous artists like: Gino Bechi, Rolando Panerai, Leo Nucci, Luis Alva, Gennaro Sica, Susanna Rigacci, Victor Micallef, Giorgio Casciarri, Duccio Dal Monte, Marina Comparato, Barbara Di Castri, Filippo Adami, Leonardo De Lisi, Alfie Boe etc.

He performed with the following conductors: Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Riccardo Cirri, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Federico Sardelli, Sergio Siminovich, Marco Severi, Augusto Vismara, Giovan Battista Varoli, Piero Papini, Carlo Moreno Volpini, Franz Schottky etc.

He performed with the following directors: Paolo Micciché, Luciano Alberti, Aldo Tarabella, Luca Ferraris, Riccardo Diana, Gennaro Sica, Graziella Sciutti etc.

He sang for the first time in the world works by Ennio Morricone, Luca Lombardi, Franco Mannino, Fabio Cifariello Ciardi, Riccardo Riccardi always in front of the composers and under their supervision. He has also performed many recitals with piano players, small vocal groups, small orchestras and big orchestras in cities like Barcelona, Madrid, Munchen, Frankfurt, Koln, Kassel, Szczecin, Innsbruck, Klagenfurt, Zurich, Lugano, New Zealand, Australia and regularly in Japan (Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kagoshima, Kumamoto, Niigata). He is permanent member of high level Ensembles like the "Ensemble San Felice" of Florence, Italy, the "Nuova Cappella di Palazzo" of Lucca, Italy and the "Cappella Musicale di Santo Stefano" of Prato, Italy. He is co-founder of the "Ensemble San Felice", a vocal and instrumental group specialized in early music, with original instruments. With the Ensemble he performed, among others, "Vespro della Beata Vergine" of C. Monteverdi, Haendel's "Messiah" and "The Fairy Queen" by H. Purcell. He cooperated as talent scout, teacher and soloist singer with the "Maggio Fiorentino Formazione", the formation agency of the main theater in Florence and one of the more historical and important festivals in Italy, the "Maggio Musicale Fiorentino". He recorded actually 8 cd's published and sold all over the world for the following labels (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics). He is also co-founder of the "Florence International Choir Festival" and invited as member of the jury in important Festivals like The Singing World in Saint Petersburg, the Choral Festivals in Bratislava, the Credo Festival in Tallinn, the Nederlands Koor Festival in Haarlem, the Mozart Festival in Prague, the Juozas Naujalis and Kaunas Cantat Festivals in Kaunas, the Monteverdi Choral Competition in Venice, the Mundus Cantat Festival in Sopot, the Silver Bells Festival in Daugavpils. He is also regularly invited as member of committee in official auditions. He was invited, in August 2014, as lecturer in the 10th World Symposium on Choral Music in Seoul, South Korea. In May 2015 has been invited for masterclasses on opera repertoire for soloists in China in very important institutions like Peking University (PKU), Central Conservatory of Music (CCOM) in Beijing and Xi'an Conservatory of Music (XACOM). Last June 2016 he has been invited to give masterclasses in China in important institutions such as: East China Normal University, Shanghai International Studies University, Zhejiang Conservatory of Music, Zhongshan University, South China Normal University. Recently he performed concerts in USA in important Festivals and halls such as Castelton Festival, founded by Lorin Maazel and Strathmore. Leonardo Sagliocca is also the creator of the season "A Night at the Opera in Florence", Italian Opera & Baroque. Young talents and international acclaimed singers from all over the world.

ANDREA BENEDETTI

Vincitore del 2° Concorso Internazionale di
Composizione Corale "Ennio Morricone" 2015
*Winner of 2nd International Competition of
Choral Composition "Ennio Morricone" 2015*



Andrea Benedetti. Nato a Pistoia il 03/08/85. Studia alla scuola di Musica di Fiesole composizione con K Kachehe e Andrea Portera, e tecnica vocale con Elena Cecchi. Debutta alla Festa della Musica di Fiesole nel 2006 con "After Him" per piano.

Nel 2008 espone alla scuola di Musica di Fiesole la composizione finalista al concorso Rosolino Toscano "A Hermes" per canto e pianoforte, con la collaborazione di Elena Cecchi (soprano) e Silvia da Boit (piano) preceduto dall'esecuzione a Porto Guaro del suo primo quartetto per archi "Sotto i cieli di Hamal" eseguito e diretto dal Maestro E. Rosadini.

Andrea Benedetti è risultato inoltre secondo arrivato al concorso Rosolino Toscano di Pescara con "Arachne" (una composizione per cembalo) e gli è stata data nel 2010 la menzione d'onore con il quartetto "mos(H)quiches" al concorso Veretti presso la Scuola di musica di Fiesole.

Nel Febbraio 2011 ha riottenuto la menzione al concorso "Veretti" con un pezzo per trio d'archi ispirato agli spettri di Beethoven dal titolo "Anime Dannate", nel 2012 si aggiudica la menzione al concorso pisano del parco dell'uccellina, con il brano "3 fiabe di Fedro".

Nel Gennaio 2013 crea il suo brano "Dot-project" per il teatro francese di Mentone "teatro d'Europa" ottenendo gran successo le testate locali così hanno citato... "a rinnovare l'amicizia franco-italiana". Nel Luglio 2014 viene eseguito presso l'oratorio dell'angelo custode (lu) il suo pezzo per Pianoforte e canto "Bu-ba vision" lo stesso sarà rieseguito sul lago di Como presso festival di Bellagio. Nel settembre 2014 eseguono presso palazzo Medici Riccardi il suo secondo quartetto "(P.VsP)

Nello stesso mese crea "In Water" per Eufonium dedicato al maestro A.Castelli eseguito nella stagione Rebus del teatro "Dal Verme" di Milano nel Novembre 2015. Nella primavera 2015 sono state eseguite presso l'associazione Cluster: "Las Meninas" (vib.clar.fl) (primo premio al concorso A.Rendano (Cz) con Ivan Fedele) e "Creazione di Atum" (Pf 4mani). Partecipa al master per percussioni con il maestro Matteo Cammisà da lì nasce il pezzo "Aedo" per "vibrafono recitante"

Nel 2013 Collabora con la Prof.ssa L.Putignano per il capitolo di storia della musica "Musica e teatro" L'Armida di Lully, nel libro di storia della musica della Zanichelli.

Nel maggio 2015 si aggiudica il primo premio assoluto al II concorso "Morricone" (il maestro facente parte della giuria) per coro femminile a cappella "X Gioco".

Nel maggio 2015 viene eseguito presso l'orchestra da camera fiorentina "Disco G" uno dei pezzi più rappresentativi a tematica LGBT, rilascia quindi un'intervista presso la testata Repubblica in proposito di tale estetica.

Alcuni dei suoi pezzi più rappresentativi sono pubblicati presso la casa editrice Sconfinate.

ANDREA BENEDETTI, born in Pistoia on 3rd August 1985.

He currently studies at "Fiesole Music and Composition School" with K Kachehe and Andrea Portera, and voice technique with Elena Cecchi too.

He made his debut at the Festival of Music of Fiesole in 2006 with "After him", for piano.

In 2008 he exhibited at the Fiesole School of Music the composition, finalist at the Rosolino Toscano competition, titled "A Hermes", for voice and piano, collaborating with Elena Cecchi (soprano) and Silvia da Boit (piano). This was preceded by the exhibition of his first string quartet in Porto Gruaro "Sotto i cieli di Hamal", performed and conducted by Maestro E. Rosadini.

Andrea Benedetti won the second position in the competition Rosolino Toscano in Pescara with "Arachne" (harpsichord composition) and in 2010 he was given the honorable mention thanks to the "mos(H)quiches quartet" to the Veretti competition at Fiesole School of Music.

In February 2011 he regained the honorable mention to the Veretti competition thanks to a piece for string trio inspired to Beethoven spectres titled "Anime Dannate"; in 2012 he won the mention of the Pisan contest of the Uccellina Park, with the piece "3 fiabe di Fedro".

In January 2013 he created his piece "Dot-project" for the French Theatre of Menton "Theater of Europe" gaining great success with local newspapers quoted ... "to renew the Franco-Italian friendship".

In July 2014 the piece for piano and voice "Bu-ba vision" was performed at the Guardian Angel Oratory, the same will be newly performed on the Como Lake at Bellagio Festival.

In September 2014 his second quartet (P.VsP) is performed at Palazzo Medici Riccardi. During the same month he created "In Water" for euphonium dedicated to Maestro A. Castelli, performed in Rebus season of the "Dal Verme Theater" in Milan in November 2015.

In 2015 spring these pieces were performed in the Cluster association: "Las Meninas" (vib. Clar. fl.) (first prize at the A. Rendano competition (Cz) with Ivan Fedele) and "Creazione di Atum" (4 hands piano).

He attended the master for percussion with Maestro M. Cammisa giving birth to the piece "Aedo" for reciting vibraphone".

In 2013 he cooperates with Teacher L. Putignano for the chapter of the history of music "Musica e teatro" "L'Armida di Lully", Zanichelli edition.

In May 2015 he won first prize to the Morricone competition (Maestro was in the jury) for female a cappella choir "X Gioco".

In May 2015 the piece "Disco G" was performed by the florentine orchestra, this is one of the most relevant and representative pieces with LGBT theme; Benedetti is interviewed by Repubblica newspaper about this.

Some of his most representative pieces are published at the Sconfinarte publishing house.

CHU TAI LI



Nata a Taiwan, vive in Italia, dove ha studiato presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, diplomandosi con il Massimo dei voti nel 1976. Si e' perfezionata successivamente presso l'Accademia S. Cecilia di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, il Mozarteum di Salisburgo, con: Favaretto, Gobbi, Campogalliani, Del Monaco, Pederzini. Vincitrice del primo premio al concorso "Toti dal Monte" nel 1979 e concorso "Teatro Regio di Torino" nel 1980. Ha cantato nei maggiori teatri tra cui: Teatro dell'opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Mulhouse di Francia, Opera di Hong Kong, Teatro Nazionale di Taiwan. Ha collaborato con: Orchestra Sinfonica dell'Accademia S. Cecilia, I Virtuosi di Roma, RAI di Roma, RAI di Torino, Festival Baden Baden, Biennale di Venezia, Sinfonica di Taipei, Festival Internazionale di Musica di Hong Kong, Settembre Musica di Torino, Settimane Musicale Senese, Festival Alpbach in Austria, Festival di Riga, Festival di Spoleto, Festival Internazionale d'Arte di Taiwan. Nel 1988 riceve il maggiore riconoscimento della Repubblica Cinese di Taiwan "Premio Nazionale d'Arte". Tiene regolarmente corsi e masterclasses sul canto lirico in Italia e all'estero. Attualmente e' titolare della cattedra di Canto presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona. E' anche Professore Onorario del Central Conservatory of Music of Beijing in Cina e il Professore Onorario della National Taiwan Normal University.

Italy-based soprano Chu Tai-Li was born in Taiwan of a well-known musical family. She graduated to Conservatorio S. Cecilia of Rome with distinction in 1976. After having studied at Accademia S. Cecilia, Accademia Chigiana and Sommerakademie Mozarteum with Maestri: Giorgio Favaretto, Tito Gobbi, Mario Del Monaco, Gianna Pederzini, Ettore Campogalliani, especially, she was awarded Diploma D'Onore by the Accademia Chigiana. In 1979 she won the first prize of the Toti Dal Monte International Competition. In 1980, she won the first prize at the International Opera Competition held by the Opera House Regio Di Torino.

She performed in prominent venues such as Teatro dell'Opera Di Roma, La Fenice Di Venezia, Regio Di Torino, San Carlo Di Napoli, Massimo Di Palermo, Filarmonico Di Verona, Royal Opera of Madrid, Festival Baden Baden, Festival Biennale Di Venezia, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Santa Cecilia, RAI di Roma, RAI di Torino, I Virtuosi Di Roma, France, Austria, Latvia Belgium, China, Singapore, Taiwan, Hong Kong. She received the National Arts Award of Taiwan in 1987. Tai-Li is also a highly respected teacher. Hundreds of students from Europe, Asia and America- many of them professional performers and educators- congregate for her master-classes. Tai-Li Chu is currently a voice professor at Conservatorio Di Musica F.E.Dall'Abaco Di Verona. She was also appointed as an Honorary Professor by the Central Conservatory of Music of Beijing and Honorary Professor by the National Taiwan Normal University.

LEONARDO DE LISI



Leonardo De Lisi è conosciuto come uno dei più importanti interpreti del repertorio vocale da camera in Italia, per una carriera ormai trentennale in questo campo a livello internazionale, preceduta da studi sotto la guida dei maestri Gérard Souzay, Dalton Baldwin, Elly Ameling e Irwin Gage ed iniziata vincendo alcuni concorsi prestigiosi, l'Hugo Wolf di Stoccarda, il Walter Gruner di Londra, il Grand Prix Ravel di Saint-Jean-de-Luz, il Concorso Seghizzi di Gorizia e il Concorso di Conegliano Veneto, fino al Gran premio del Lied del Concorso internazionale di 's-Hertogenbosch, Olanda, nel 1994. Tra i suoi numerosi CD, l'integrale delle liriche di Respighi per Channel Classics e il ruolo titolo nel "Bajazet" di Gasparini per Glossa. Molto attivo anche in campo operistico a livello internazionale, alla guida di Claudio Desderi e Ileana Cotrubas deve la sua formazione lirica e il suo repertorio comprende sia l'epoca barocca e classica (Moneverdi, Handel, Vivaldi, Mozart) che il teatro musicale moderno e contemporaneo (Wolf-Ferrari, Stravinsky, Maderna, Penderecki, Britten, Berio, Francesconi). Nel 2009 la EMI ha inserito un brano di Vivaldi interpretato da De Lisi nel cofanetto "100 Best tenor voices". Ha cantato con la direzione di prestigiosi maestri, come Gavazzeni, Prêtre, Maag, Plasson, Lloyd-Johnson, Luisi, Vasary, Gorli, Pfaff, Bartoletti, Bellugi, Rattle, Christie, Malgoire, Curtis e Aprea. Insegna Musica Vocale da Camera dal 1998 al Conservatorio di Firenze.

Leonardo De Lisi is internationally renown as a fine performer of the Art Song repertoire. He has been active as a recitalist for thirty years throughout the world, after an intense period of studies with Gérard Souzay, Dalton Baldwin, Elly Ameling, Irwin Gage and following success in many competitions devoted to the Lied and Art Song, such as the Hugo Wolf Competition in Stuttgart, the Walter Gruner Lied Contest in London, the Ravel Prize in Saint-Jean-de-Luz, the Seghizzi International Contest in Gorizia, the Conegliano Veneto Price, and the 1st prize Lied category at the 1994 IVC 's-Hertogenbosch Dutch Competition. Among several CD recordings, he has been particularly appreciated for the complete Respighi songs for Channel Classics and the title role in Gasparini's "Il Bajazet" for Glossa. As a pupil of Claudio Desderi and Ileana Cotrubas he has also sung worldwide as an operatic leading tenor: Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart, Wolf-Ferrari, Stravinsky, Maderna, Penderecki, Britten, Francesconi. In 2009 EMI included the recording of one aria by Vivaldi performed by De Lisi in a CD coffret "100 Best tenor voices". He sang under some of the most prestigious baguettes, such as Gavazzeni, Prêtre, Maag, Plasson, Lloyd-Johnson, Luisi, Vasary, Gorli, Pfaff, Bartoletti, Bellugi, Rattle, Christie, Malgoire, Curtis and Aprea. He has been teaching Art Song, Oratorio and Lied at the Firenze Conservatory since 1998.

FRANCESCO ERMINI POLACCI



Critico e storico della musica, giornalista, conferenziere e organizzatore musicale, Francesco Ermini Polacci ha compiuto studi musicali (pianoforte, canto corale) e si è laureato in Lettere all'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode. È direttore artistico della rassegna musicale «Note al Museo», realizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze presso il nuovo Museo. È Direttore della Comunicazione e consulente musicale degli Amici della Musica di Firenze, per i quali ha curato artisticamente la rassegna «Settembre Musica». Fa parte del comitato artistico del Concorso Internazionale Città di Firenze Premio «Vittorio Gui». È il critico musicale titolare del «Corriere Fiorentino», dorso toscano de «Il Corriere della Sera», e scrive per numerose riviste specializzate, fra le quali «Amadeus» e «Il Giornale della Musica». Collabora regolarmente con Rete Toscana Classica fin dalla fondazione (2002), tenendo mensilmente una rubrica di informazione discografica e curando vari cicli di approfondimento. Firma le note di sala per le maggiori associazioni concertistiche e teatrali italiane, e tiene frequentemente conferenze per varie istituzioni culturali. Già docente del Laboratorio di critica musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS) dell'Università di Firenze, dal 2011 tiene un corso di Storia del Melodramma per l'Università dell'Età Libera di Firenze. Nel 2013 ha collaborato con l'editore De Agostini come autore di testi storico-divulgativi per la collana «Classica in vinile – 33 giri» distribuita nelle edicole. Il Dizionario della Musica e dei Musicisti edito da UTET gli ha dedicato una voce biografica nell'ultimo volume di aggiornamento.

Critic and music historian, journalist, lecturer and music organizer, Francesco Ermini Polacci has studied music (piano, choral singing) and graduated in Literature at the University of Florence with highest honors. He is artistic director of the music festival "Note al Museo", made by the Opera di Santa Maria del Fiore in Florence at the New Museum. He is Director of Communications and musical consultant of the "Amici della Musica" of Florence, for which he artistically curated the Festival "Settembre Musica". He is member of the artistic committee of the Concorso Internazionale Città di Firenze Premio "Vittorio Gui". He is the holder music critic of the "Corriere Fiorentino" Tuscan version of "Il Corriere della Sera", and writes for numerous magazines, including "Amadeus" and "Il Giornale della Musica". He regularly collaborates with Rete Toscana Classica since the foundation (2002), taking a monthly column to record information and taking care of various depth cycles. He signs the program notes for the major Italian concert and theatrical associations, and frequently holds conferences for various cultural institutions. Even teacher of the music critics Laboratory at the Faculty of Arts (DAMS) of the University of Florence, from 2011 he takes a course in History of Melodrama for the Università dell'Età Libera of Florence. In 2013 he collaborated with the publisher De Agostini as an author of historical and popular texts for the series "Classica in vinile – 33 giri" distributed on newsstands. The Dictionary of Music and Musicians, published by UTET dedicated him a biographical entry in the last volume.

DAVID MENNICKE



Dr. David L. Mennicke è docente di musica / presidente della Concordia University, St. Paul Music Department, dove è stato Direttore degli studi corali dal 1989. È anche il direttore dei cori di adulti e giovanili alla Bethlehem Lutheran Church, Minneapolis. Si è laureato con lode al St. Olaf College, con gradi M.M. e DMA dalla University of Arizona. Ha studiato con Kenneth Jennings, Helmuth Rilling, Robert Shaw, Maurice Skones, e Dale Warland. Sotto la sua direzione, il Concordia, St. Paul Christus Chorus ha cantato in diverse riunioni del Minnesota Music Educators Association e del ACDA-MN, e per convegni nazionale della North American Academy of Liturgy and the College Music Society. Il coro ha girato gli Stati Uniti, Europa, Africa e Asia e ha ricevuto 6 inviti per esibirsi con la Minnesota Orchestra. Mennicke è stato invitato da quasi 300 Festivals e cori. ACDA dei Minnesota awards includono: "Outstanding Young Director", "Creative Programming Award", "Minnesota Choral Director of the Year". Ha diretto il MN Elementary Choir, National Lutheran Choir, Lutheran Summer Music Festival, the MMEA All-State Men's Choir, and Singers in Accord. Ha tenuto una residenza sabbatica alla Dar al-Kalima Università di Betlemme, offrendo cliniche corali in Giordania, Palestina e Israele nell'autunno del 2014. Mennicke ha numerose composizioni corali al suo attivo, materiali di educazione musicale, e articoli pubblicati. Come tenore solista, è stato membro dell'Oregon Bach Festival Chorus, vincitore del Grammy Award, ed è attualmente un cantante professionista con la Minnesota, St. Paul Chamber Orchestra, e Beethoven Festival Chorales.

Dr. David L. Mennicke is Professor of Music/Chair of the Concordia University, St. Paul Music Department, where he has been Director of Choral Studies since 1989. He is also the Director of adult/youth choirs at Bethlehem Lutheran Church, Minneapolis. He graduated summa cum laude from St. Olaf College, with M.M. and DMA degrees from the University of Arizona. He has studied with Kenneth Jennings, Helmuth Rilling, Robert Shaw, Maurice Skones, and Dale Warland. Under his direction, the Concordia, St. Paul Christus Chorus has sung at several conventions of the Minnesota Music Educators Association and ACDA-MN, and for national conferences of the North American Academy of Liturgy and the College Music Society. The choir has toured the U.S., Europe, Africa, and Asia and has received 6 invitations to perform with the Minnesota Orchestra. Mennicke has been clinician for nearly 300 festivals and guest choirs. ACDA of Minnesota awards include: "Outstanding Young Director", "Creative Programming Award", "Minnesota Choral Director of the Year". He conducted the MN Elementary Choir, National Lutheran Choir, Lutheran Summer Music Festival, the MMEA All-State Men's Choir, and Singers in Accord. He served a sabbatical residency at Dar al-Kalima University in Bethlehem, offering choral clinics in Jordan, Palestine, and Israel in the fall of 2014. Mennicke has numerous choral compositions, services, music education materials, and articles published. A tenor soloist, he was a member of the Grammy Award-winning Oregon Bach Festival Chorus and is currently a professional singer in the Minnesota, St. Paul Chamber Orchestra, and Beethoven Festival Chorales.

Cori / Choirs

ANDONG BOYS & GIRLS CHOIR (South Korea)

direttore Kiwon Kwon



L'Andong Boys and Girls Choir è un ensemble composto da ragazzi e ragazze dai 7 ai 14 anni.

Fondato nel 2011 dal direttore musicale e direttore Kiwon Kwon, è stato esaltato dalla comunità di Andong come "fantasioso, accessibile, espressivo e divertente", acquisendo una reputazione per una convincente programmazione di concerti. Inoltre, il coro ha ottenuto la medaglia d'argento ai World Choir Games nel 2014. L'Andong Boys and Girls Choir è cresciuto fino ad includere i ragazzi e le ragazze in tre livelli di esperienza vocale e capacità.

Tutti i cori svolgono sia formazione che attività concertistica. Il programma musicale si basa su istruzione musicale vocale progressiva e prontezza nelle esibizioni.

La letteratura musicale classica costituisce la base per l'istruzione del coro.

Il repertorio è contemporaneo, folk, etnico, sacro e profano.



The Andong Boys and Girls Choir is the premier singing ensemble for Boys and Girls ages 7 through 14.

Founded in 2011 by musical director/conductor Kiwon Kwon, has been extolled by the Andong community as "imaginative, accessible, expressive, and entertaining", gaining a reputation for delivering compelling concert programming. Moreover, the choir was awarded with silver prize at World Choir Games in 2014.

The Andong Boys and Girls Choir has grown to include boys and girls in three levels of vocal experience and ability.

All choirs are both training and performing units. The music program is based on progressive vocal music instruction and performance readiness.

Classical music literature forms the foundation for choir instruction.

Repertoire includes contemporary, folk, ethnic, sacred, and secular music.



CANTABILE (Israel)

direttore Shlomit Madar Levi



Cantabile, il coro rappresentante del Conservatorio Municipale di Petach Tikva, è tra i principali cori giovanili in Israele.

Il coro, che ha recentemente festeggiato il suo 25 ° anniversario, è composto da 40 studenti di età compresa tra 12 e 18 anni. È diretto da Shlomit Madar Levi.

Nel corso degli anni, Cantabile ha partecipato a numerosi eventi corali internazionali e ha vinto primi premi e riconoscimenti internazionali in concorsi nei Paesi Bassi, Israele, Spagna, Slovacchia (dove ha vinto il primo premio nella sua categoria e si è aggiudicata due medaglie d'oro, di cui una per la qualità e l'uniformità del suo canto), Florence International Choir Festival (primo posto e Diploma d'oro), St. Olav Festival a Trondheim, Norvegia; ed è stato invitato da forum professionali internazionali come la Società Internazionale per l'Educazione Musicale (ISME) in Sud Africa e il prestigioso "Festival de les Choeurs Laureats" in Francia.

Uno degli obiettivi principali del coro è di far conoscere la società israeliana - alle giovani generazioni in particolare - e di farla partecipare alla cultura unica della musica corale.

Il coro ha pubblicato tre compact disc - Molto Cantabile, the End is Always a New Beginning and Open us the Gate (of Mercy).



Cantabile, the representative choir of the Petach Tikva Municipal Conservatory is among the leading youth choirs in Israel.

The choir, which recently celebrated its 25th anniversary, consists of 40 students between the ages of 12 – 18. It is conducted by Mrs. Shlomit Madar Levi.

Over the years, Cantabile has taken part in many international choral events and won first prizes and international recognition at competitions in the Netherlands, Israel, Spain, Slovakia (where it won the first place in its category and was awarded two gold medals, one of them for the quality and uniformity of its singing), Florence International Choir Festival (First Place and Gold Diploma), St. Olav Festival in Trondheim, Norway; and has been invited by international professional forums such as the International Society for Music Education (ISME) in South Africa and the prestigious "Festival de les Choeurs Laureats" in France.

One of the choir's main goals is to expose Israeli society – the younger generations in particular – to the unique culture of choral music.

The choir has released three compact disks – Molto Cantabile , the End is Always a New Beginning, and Open us the Gate (of Mercy).



ENSEMBLE MIMOSA

(Japan)

direttore Michiko Sawano



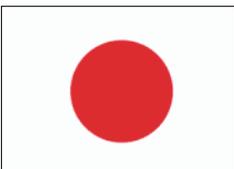
Fondato nel 1992 a Sendai, Prefettura di Miyagi, Giappone nord-orientale, l'Ensemble Mimosa è un coro femminile composto da 20 cantanti esperti. Al Florence International Choir Festival partecipano 6 loro membri.

Il loro repertorio comprende brani sacri europei, canzoni tradizionali giapponesi, popolari giapponesi e straniere, e le canzoni per i cartoni animati prodotti da Studio Ghibli, creati da Hayao Miyazaki, famoso regista, animatore e fumettista.

Fin dalla fondazione, hanno tenuto concerti in varie sedi, comprese le strutture di assistenza sociale, case di cura e scuole per lo più a fini di beneficenza.

Hanno partecipato a festival musicali all'estero per più di dieci volte, dove hanno trovato preziose opportunità di condividere la gioia di cantare con le controparti internazionali. Hanno tenuto il loro concerto annuale, e quest'anno si terrà il 23°. Hanno tenuto in totale più di 40 concerti.

Il coro è ansioso di affrontare una nuova esperienza durante il Festival a Firenze.



Founded in 1992, Sendai, Miyagi Prefecture, Northeastern Japan, Ensemble Mimosa is a female choir comprising 20 experienced singers. In Florence International Choir Festival, 6 members of them are participating.

Their repertoire includes European sacred songs, Japanese nursery songs, Japanese and foreign pops, and the theme songs for the animated cartoons produced by Studio Ghibli, which is made world-famous by Mr Hayao Miyazaki, a film director, animator, and cartoonist.

Since the foundation, they have held concerts at various venues, including welfare facilities, nursing homes, and schools for mainly charity purposes.

They have participated in music festivals abroad for over ten times and found them invaluable opportunities of sharing joy of singing with international counterparts.

They have held annual concert, and this year they will hold the 23rd one. Besides, they have held other concerts over 40 times on.

They look forward to having a new experience during the festival in Florence.



GUANGZHOU CHILDREN'S PALACE CHOIR

(China)

direttore Chen Ling



Il Guangzhou Children's Palace Choir è stato fondato nel 1954. Il primo Children's Palace Choir in Cina. Recentemente hanno iniziato ad esibirsi sulla scena internazionale. Da coro amatoriale, il coro è cresciuto fino a raggiungere lo stile delle prestazioni dei top team. Ogni passo del Children's Palace Choir è stato guadagnato con il sudore dei docenti e degli studenti.

Dalla fine del 1990, il Children's Palace Choir di Guangzhou è entrato in un periodo di rapido sviluppo. Nell'innovazione guidata dai migliori direttori, il Coro progressivamente si è distinto per "qualità pure e luminose del suono, armonie piene, esibizioni vivaci e variegata, accurate e profonde espressioni musicali".

Negli ultimi anni, il Coro ha collaborato con molti scrittori di canzoni per creare alcune opere originali come "The Legend of Guangzhou", "The Amazing Dream", "Jia Na Ma Ni", "Impossible Birds".

Il Guangzhou Children's Palace Choir si esibisce nei sei concorsi corali più importanti del mondo. Nel 2011, in un Concorso Internazionale Corale in Spagna, il Il Guangzhou Children's Palace Choir ha battuto 19 altri team. Nel 2013, il Coro è stato invitato in Russia, San Pietroburgo, per partecipare al 11° Festival Corale Internazionale "Singing World".

Nel decennio tra il 2004 e oggi, il Coro ha vinto un notevole numero di medaglie d'oro, premi per la migliore presentazione e premi speciali. Il coro costantemente invitato a partecipare a Festival Corali Internazionali in Nord America, Europa, Asia.



Guangzhou Children's Palace Choir was founded in 1954. The first Children's Palace Choir in China. Recently they started to perform on the international stage. From an amateur choir, the chorus grew to lead the performance style of the first top teams. Each step of Guangzhou Children's Palace Choir was condensed with the wisdom and sweat of the teachers and the students.

Since late 1990s, Guangzhou Children's Choir has entered a rapid development period. In the innovation driven by top conductors, the Choir gradually formed a style characteristics which is "pure and bright sound qualities, harmony and full harmonies, lively and varied performances, accurate and profound musical expressions.

In recent years, the Chorus has cooperated with many song writers to create some original works such as "The Legend of Guangzhou", "The Amazing Dream", "Jia Na Ma Ni", "Impossible Birds".

Guangzhou Children's Palace Choir repeatedly exposes edge of the world's top six choral competitions. In the 2011 an International Choral Competition held in Spain, Guangzhou Children's Palace Choir beaten 19 other world chorus teams. In 2013, the Choir was invited to Russia, St Petersburg to attend the 11th "Singing World" International Choral Festival.

From the decade between 2004 and now, the Choir won a number of world-class gold medals, Best Presentation Award and Special Award. The Choir has been repeatedly invited to participate in the International Choral Festivals in North America, Europe, Asia.



ITB - Institut Teknologi Bandung Student Choir (Indonesia)

direttore Adi Nugroho



Fondato nel 11 febbraio 1962, l'ITB Student Choir è il più antico coro universitario in Indonesia. Eseguono concerti ogni anno, l'ultimo è stato "Bon Voyage" ad aprile 2016. Hanno un progetto dal titolo "ITB Cultural Tour", dove si uniscono a concorsi corali e concerti all'estero per far conoscere la cultura indonesiana al mondo. L'ultimo tour era nel 2014, dove hanno vinto tre medaglie d'oro (Cori misti e Cori femminili adulti e Folklore) il Grand Prix e il premio speciale per la coreografia al Bratislava Cantat, Slovacchia. Il coro organizza anche un concorso corale nazionale biennale intitolato Festival Paduan Suara (FPS) ITB, e anche un concorso corale internazionale, dal titolo ITB International Choir Competition (IICC). FPS ITB si è tenuto 23 volte ed ha avuto molto successo nel migliorare diversi cori in Indonesia. L'ITB Student Choir è diretto da Adi Nugroho, che è anche conosciuto come Didut. Ha studiato la direzione vocale da Avip Priatna, Ivan Yohan, Dorcas Soenaryo, e Giuseppe Kristianto nella Parahyangan Catholic University. Ha seguito master class con Bernadetta M. Astarì e il dottor Rob Vermeulen. Ha partecipato anche a un breve corso di direzione a Utrecht, Paesi Bassi.



Founded in February 11th, 1962, ITB Student Choir is the oldest university choir in Indonesia. They perform annual concert, the last one was "Bon Voyage" at April 2016. We have a project titled ITB Cultural Tour, where they join choir competitions and concerts abroad to introduce Indonesian culture to the world. The last tour was at 2014, where they won three gold medal (Adult Mixed Choir, Adult Female Choir, and Folklore), Grand Prix, and Special Award for Interesting Choreography in Bratislava Cantat I, Slovakia. They also conduct biennial national choir competition titled Festival Paduan Suara (FPS) ITB, and also international choir competition, titled ITB International Choir Competition (IICC). FPS ITB has been held 23 times and it has been very successful in improving many choirs in Indonesia. ITB Student Choir is directed by Adi Nugroho, who is also known as Didut. He acquired vocal direction from Avip Priatna, Ivan Yohan, Dorcas Soenaryo, and Joseph Kristianto in Parahyangan Catholic University. He followed master class by Bernadetta M. Astari and Dr. Rob Vermeulen. He also had short conducting course in Utrecht, Netherlands.



JERUSALEM CANTORS CHOIR (Israel)

direttore Paul Salter



Lo Jerusalem Cantors Choir è stato fondato nel 1972 da un gruppo selezionato di studenti dal rabbino di beata memoria Shlomo Zalman Rivlin. Il rabbino Rivlin è stato il fondatore dell' Istituto Musicale "Shirat Yisrael". Il primo direttore del coro per molti anni è stato Binyamin Glickman. Il coro vuole conservare e ammodernare la musica delle antiche preghiere e canti ebraici. Il repertorio comprende musica liturgica, Yiddish, chassidica e opere israeliane.

I 32 membri del coro sono tutti Cantori e leader di preghiera - Tenori (primi e secondi), baritoni e bassi, che vedono il loro coinvolgimento con il coro come un servizio per il bene pubblico. I membri del coro provengono da tutti i ceti sociali. Tra i membri vi sono avvocati, banchieri, personalità dei media, educatori, medici e pensionati.

Il coro si esibisce spesso in preghiere Shabbath e manifestazioni pubbliche a Kibbutz religiosi così come in altre località in tutta Israele. Il coro è apparso alla televisione israeliana così come in varie stazioni radio.

Il coro ha effettuato vari tour internazionali. Le loro ultime visite hanno incluso viaggi negli Stati Uniti, Canada, Francia, Inghilterra e Germania, tra gli altri lo scorso anno il Coro è stato invitato al Festival ebraico "Singer" a Varsavia, ed eseguito un concerto a Budapest.

Il coro ha sede a Gerusalemme. Il direttore musicale e direttore del coro è Paul Salter. I membri del coro sono residenti di Gerusalemme e nei suoi dintorni. Il CEO è Yair Plesser, il pianista è la signora Rita Feldman- Gelfman. Il coro ha un sito internet al seguente indirizzo: www.jcc.org.il



The Jerusalem Cantors Choir was established in 1972 by a select group of students of the late Rabbi Shlomo Zalman Rivlin of Blessed Memory. Rabbi Rivlin was the founder of the "Shirat Yisrael" Musical Institute. The first conductor of the choir for many years was Binyamin Glickman.

The choir wishes to both preserve and modernize the music of our ancient prayers and songs. The repertoire includes Cantorial, liturgical, Yiddish, Chassidic and Israeli works.

The 32 members of the choir are all Cantors and Prayer Leaders - Tenors (first & second), Baritones and Bass singers, who view their involvement with the choir as a service for the public good. Members of the choir come from all walks of life. Among the members are attorneys, bankers, media personalities, educators, doctors and retirees.

The Choir often performs Shabbath prayers and public events at religious Kibbutzim as well as other locations throughout Israel. The choir has appeared on Israel Television as well as various radio stations.

The choir has gone on various international tours. Their latest tours have included trips to the United States, Canada, France, England and Germany, among others. Last year the Choir was invited to the Jewish "Singer" festival in Warsaw, and performed a concert in Budapest.

The choir is based in Jerusalem, Israel. The musical director and conductor of our choir is Paul Salter. The members of our choir are residents of Jerusalem and its environs. The CEO is Yair Plessner, and the pianist is Mrs. Rita Feldman- Gelfman. The Choir has an internet site at: www.jcc.org.il



LITTLE SKYLARK CHILDREN'S CHOIR GUANGZHOU (China)

direttore Deng Qundi



The Little Skylark Choir del Yuexiu Children's Palace è stato classificato tra i primi dieci migliori cori cinesi di bambini nel 2007 ed è stato insignito del titolo di Best Children Choir Demonstration Base of Guangzhou city da parte della Guangzhou Choir Association nel 2014. Il coro è stato fondato nel 1981. Dopo 35 anni di pratica e di ricerca, utilizza moderni concetti e metodi di insegnamento della musica per sviluppare al massimo le qualità musicali dei componenti. Inoltre, il coro stabilisce una modalità di insegnamento di tipo piramidale a formare cinque livelli di standard di curriculum nella formazione del coro di voci bianche.

Il coro esegue musica molto finemente e delicatamente con una bella e morbida qualità di suono, con vasta gamma di colori ed espressioni.

Fin dalla sua fondazione, il coro di bambini The Little Skylark Choir ha ottenuto ampio riconoscimento e un gran numero di premi negli Stati Uniti d'America, Spagna, Lettonia, Francia.

Hanno fornito grandi prestazioni con la Guangzhou Symphony Orchestra, Shanghai Opera and Dance Drama Theatre Choir e ai Guangzhou Asian Games, nella Tosca di Puccini con l'Opera di Roma, la Shanghai Opera e il Dance Drama Theatre Choir, con il famoso direttore d'orchestra Daniel Oren. Nel 2012, "The Myth of China" con la China Opera, Dance Drama Theatre e Guangzhou Symphony Orchestra.



The Little Skylark Choir of Guangzhou Yuexiu Children's Palace was ranked as Chinese top ten best children choir in 2007 and was awarded the title of Best Children Choir Demonstration Base of Guangzhou city by the Guangzhou Choir Association in 2014. The choir was founded in 1981. After 35 years of practice and research, it uses modern music teaching concepts and methods to develop the comprehensive music qualities of the members. What's more, the choir also establishes pyramidal choir class teaching mode to form five levels of curriculum standards in children's choir training.

The choir performs music very exquisitely and delicately with beautiful and smooth sound, harmonious choir and broad range. In addition to its special charm performances of Chinese and foreign works, the classical and art songs it sings with great panache are in accordance with the standards and full of artistic appeal.

Since its foundation, the Little Skylark Children's Choir has won wide recognition and a great many awards in USA, Spain, Latvia, France.

Major performances with Guangzhou Symphony Orchestra, Shanghai Opera and Dance Drama Theatre Choir, at Guangzhou Asian Games, Puccini's Tosca with Rome Opera Orchestra and Shanghai Opera and Dance Drama Theatre Choir, under the famous conductor Daniel Oren. In 2012, "The Myth of China" with China Opera, Dance Drama Theatre and Guangzhou Symphony Orchestra.



MIXED CHOIR SĒJA (Latvia)

direttore Kaspars Adamson



Il coro misto "Sēja" della comunità regionale Sēja in Lettonia è stato rifondato nel 2003. Kaspars Ādamsons è diventato direttore artistico del coro e sta ora lavorando insieme con l'altro direttore Ārijs Ādamsons e il vocal coach Saiva Treide. "Sēja" è un coro che unisce una comunità di 40 cantanti di età diverse, desiderosi di dedicare il loro tempo libero alla musica e cantare insieme. Il coro misto "Sēja" è orgoglioso della tradizione del canto lettone e la grande varietà della musica lettone e comprende sia arrangiamenti folk di musica lettone, sia musica corale originale, nei suoi programmi. Il coro esegue numerosi concerti durante la stagione, fornendo prestazioni in centri sociali, scuole, chiese e vari Festivals. "Sēja" si propone di padroneggiare le sue abilità canore partecipando a competizioni corali locali ed estere. Le ultime realizzazioni del coro includono due diplomi d'oro al Concorso Corale Internazionale "Praga Cantat 2014", dove hanno ottenuto il secondo posto nella categoria cori misti e il terzo posto nella categoria musica popolare. Inoltre, il coro ha ottenuto un premio speciale per l'esecuzione del canto popolare "Ligo". Inoltre, il direttore artistico del coro Kaspars Ādamsons è stato riconosciuto il miglior direttore del concorso.



Mixed choir "Sēja" of Sēja regional community in Latvia was re-established in 2003. Kaspars Ādamsons became the choir's artistic director and is now working together with conductor Ārijs Ādamsons and vocal coach Saiva Treide. "Sēja" is a community choir uniting 40 singers of different ages, eager to devote their free time to music and singing together. Mixed choir "Sēja" is proud of the Latvian singing tradition and the wide variety of Latvian music, therefore always includes both Latvian folk arrangements and original choir music in its programmes. It gives several concerts during the choir season, making performances both in community centres, schools, churches and on various festive events. "Sēja" strives to master its singing skills by taking part in both local and foreign choir competitions. The choir's latest achievements include two golden diplomas at the International Choir competition "Praga Cantat 2014", with the choir becoming the second place winners at the mixed choir category and third place winners at the folk music category. Furthermore, the choir was presented a special award for the performance of folksong "Līgo", but the choir's artistic director Kaspars Ādamsons was acknowledged the best conductor of the competition.



NILÜFER POLYPHONIC CHOIR

(Turkey)

direttore Zeynep Göknuş Yıldız



Il Nilüfer Polyphonic Choir nasce nel 2006 all'interno del Comune di Nilüfer. Da allora, Zeynep Göknuş Yıldız è la direttrice del coro. Il coro ha un ampio repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea e uno dei loro principali obiettivi è di introdurre pezzi di compositori turchi nella piattaforma musicale internazionale. Il coro ha partecipato a vari festival nazionali e internazionali in Turchia e all'estero: Vezsprem City Choir Award nel 2008 al Vivace International Choir Festival (Vezsprem- Ungheria), 1° Premio nella categoria cori misti al 2° International Antalya Concert Festival 2010, 3° premio nella categoria cori misti al The Singing World 2010 (St Petersburg- Russia), 2° premio nel 2011 al Ohrid Choir Festival, 1° premio nella categoria Folk, 2° premio nella categoria cori misti e premio miglior costume Folk nel Florence International Choir Festival 2012, secondo premio nelle categorie cori misti e Folk nel 2013 in 1st European Choir Games (Graz-Austria), Medaglia d'oro in cori misti e folk nel 2014 al Canta Al mar Festival (Calella-Spagna), medaglia d'oro nelle ategorie misto e folk nel 2015 ai 2nd European Choir Games (Magdeburg, Germania). La direttrice ha vinto il Premio Speciale nel 2007 alInternational May Choir Competition (Varna-Bulgaria), Premio per il Miglior Direttore nel 2010 al 2° International Antalya Concert Festival, Premio miglior Direttore nel 2012 al Florence International Choir Festival (Firenze-Italia) e nel 2014 al Canta al Mar Festival (Calella-Spagna).



Nilüfer Polyphonic Choir was established in 2006 within the body of Nilüfer Municipality. Since then, Zeynep Göknur Yıldız is the conductor of the choir. The choir has a wide repertory ranging from Renaissance to contemporary music and one of the main aims of the choir is to introduce pieces of Turkish composers to international musical platform. The choir participated in various national and international Festivals in Turkey and abroad: Vezsprem City Choir Award in 2008, in 2008 Vivace International Choir Festival (Vezsprem- Hungary), Mixed Category Award in II. International Antalya Concert Festival 2010, Mixed Category Third Prize in The Singing World 2010 (St Petersburg- Russia), Mixed Category Second Prize in 2011 in Ohrid Choir Festival, Folk Category First Prize, Mixed Category Second Prize and Best Folk Costume Prize in 2012 in Florence International Choir Festival, Mixed Category Second Prize and Folk Category Second Prize in 2013 in 1st Europe Choir Games (Graz- Austria), Mixed and Folk Category Golden Medal in 2014 Canta Al Mar Festival (Caella-Spain), Mixed and Folk Category Golden Medal in 2015 in 2nd European Choir Games (Magdeburg, Germany). The conductor was awarded of Special Chief Award in 2007 in International May Choir Competition (Varna- Bulgaria), Best Chief Award in 2010 in II. International Antalya Concert Festival, Best Conductor prize in 2012 in Florence International Choir Festival (Florence- Italy) and in 2014 in Canta al Mar Festival (Caella-Spain).



SAINT JOAN RILSKY

(Bulgaria)

direttore Tanya Kamburova



Il coro maschile di St. Joan Rilsky è autentico progenitore del canto corale maschile, che ha segnato l'inizio di una Dupnitsa musicale nel 1894. Dal 1965 quando si ricrea il coro maschile "Marek", il suo successore è ora "St. Ivan Rilsky". Il primo direttore è stato Hristo Kolarov. Dopo di lui il coro maschile è presa dal direttore di talento Krum Maximov, che ha guidato il coro alle vette dell'arte corale. Il coro ha vinto tre ori e un argento e ha ricevuto il titolo di "rappresentante". Partecipa regolarmente a festival in Bulgaria e all'estero (Macedonia, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Italia, Germania, Svizzera, Grecia, Russia, Lettonia, ecc)

Dal 2011, direttore del coro è Tanya Kamburova. Lei è una studentessa della classe in direzione di coro del professor Krum Maximov. Nel 2014 il coro vince il primo premio all'International Choir Festival "Maestro Mednikarov" nella città di Albena. Quest'anno il coro ha celebrato il suo 50° anniversario con un concerto di gala, partecipando anche in una popolare trasmissione bulgara ed è stato selezionato tra cinque formazioni. Nel 2012 il coro ha partecipato al Festival Internazionale di Musica ortodossa, Pomorie. Nel 2013 ha partecipato al Festival Corale Internazionale, Ohrid, Macedonia. Dai due Festival ha ricevuto premi e diplomi.



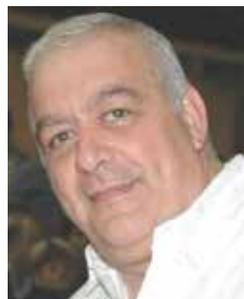
Male Choir of St. Joan Rilsky is authentic progenitor of male choral singing, which marked the beginning of a musical Dupnitsa in 1894. Since 1965 when it re-creates the male choir "Marek", his successor is now male choir "St. Ivan Rilsky". First conductor Hristo Kolarov. After him the male choir is taken by the talented conductor Krum Maximov, who led the choir to the peaks of choral art. The choir won three gold and one silver medal and received the title "Representative". Regularly participates in festivals in Bulgaria and abroad (Macedonia, Czech Republic, Poland, Hungary, Italy, Germany, Switzerland, Greece, Russia, Latvia, etc.)

Since 2011 conductor of the choir is Tanya Kamburova. She is a student of class in choral conducting Professor Krum Maximov . In 2014 win first place at the International Choir Festival "Maestro Mednikarov" in the town of Albena. This year the choir celebrated its 50th anniversary with a gala concert. Also participating in the popular Bulgarian transmission and was selected along with five composition. In 2012 the choir participated in the International Festival of Orthodox Music , Pomorie. In 2013 he participated in the International Choral Festival , Ohrid, Macedonia. Of the two festival received awards and diplomas.



THE BEIT HALOCHEM TEL-AVIV'S SINGING TROUPE (Israel)

direttore Ilan Gilboa



Il Beit Halochem Tel-Aviv's Singing Troupe ha lavorato insieme per oltre 30 anni. E' composto da 39 cantanti, uomini e donne, tra cui Zahal Disabled Veterans con diversi gradi di disabilità, tra cui alcuni gravemente disabili in sedia a rotelle. Si incontrano regolarmente una volta alla settimana per sessioni di 2 ore e prima di ogni performance intensificano la frequenza delle prove.

Il loro direttore musicale è Ilan Gilboa, uno dei migliori direttori d'orchestra e di cori e compagnie di canto in Israele (è anche il direttore musicale del famoso "Gevatron" Troupe).

Quest'anno, Gilboa lavorerà su un nuovo repertorio, con accento sui cantautori della tradizione popolare di Israele, sottolineando l'importanza del canto "live" (invece di versioni con basi registrate) accompagnato dal pianoforte o altri strumentisti.

Durante le prove, grande enfasi è posta sulla qualità vocale e l'armonia, l'insegnamento di routine di canto multi-vocali, il lavoro sul ritmo e l'arte della rappresentazione teatrale. Gilboa vuole mostrare la moltitudine di toni e colori prevalenti nelle Folk songs israeliane.

La "Singing Troupe" rappresenta la Zahal Disabled Veterans Organization in numerosi festival e cerimonie ufficiali.

La partecipazione alla "Singing Troupe" contribuisce notevolmente alla formazione della fiducia in sé stessi dei cantanti, aumentando la loro autostima, nonostante le loro limitazioni fisiche. Essere parte di un gruppo più grande facilita il loro reinserimento nella società dopo il lungo isolamento nel recupero e dà loro un senso di normalità e di appartenenza.



The Beit Halochem Tel-Aviv's Singing Troupe has been working together for over 30 years.

It is composed of 39 singers, men and women, amongst them Zahal Disabled Veterans with various degrees of disability, including some severely disabled in wheelchairs. They meet regularly once a week for 2 hour sessions and before performances they add several rehearsals.

Their music director is Ilan Gilboa, one of the best conductors and directors of choirs and singing troupes in Israel (who also serves as the music director of the famous "Gevatron" Troupe).

This year, Gilboa will be working on a new repertoire, with an emphasis on saluting songwriters of the Israeli Song Repertoire, stressing the importance of "Live Singing" (as opposed to recorded, playback versions) accompanied by the piano or other instrumentalists.

At rehearsals, great emphasis is placed on vocal quality and harmony, teaching multi-vocal singing routines, working with rhythm and the art of stage performance. Gilboa wishes to show the multitude of tones and colors prevalent in Israeli Folksongs.

The Singing Troupe represents the Zahal Disabled Veterans Organization in many festivals and official ceremonies.

Participating in the Singing Troupe contributes greatly to the building of the singers' self-confidence, enhancing their self-esteem, allowing them to accept who they are despite their physical limitations. Being a part of a greater group hastens their reintegration into society after their long isolation in recovery and gives them a sense of normalcy and belonging.



THE WINNIPEG SINGERS

(Canada)

direttore Yuri Klaz



E' uno dei principali cori di Winnipeg, è stato a lungo considerato come uno dei migliori ensemble corali del Canada. Winnipeg Singers è composto da 24 voci educate che eseguono musica dal Rnascimento al presente. Ogni anno il coro commissiona nuove opere canadesi e anteprime di altri nuovi lavori per il suo pubblico Manitoba. Presenta una serie di concerti annuali collaborando con alcuni dei migliori musicisti del Nord America come. Gli Winnipeg Singers hanno eseguito concerti con organizzazioni diverse quali Musik Barock Ensemble, Winnipeg's Contemporary Dancers e Les Danseurs de la Rivière Rouge. I cantanti appaiono regolarmente come ospiti della Winnipeg Symphony Orchestra, la Manitoba Chamber Orchestra, e hanno tenuto concerti e seminari per le agenzie sociali locali, imprese e scuole superiori.

La fondazione degli Winnipeg Singers si può fare risalire al 1940 per opera del compositore e insegnante di canto W. H. Anderson, per trasmissioni radio sulla CBC. In passato, direttori artistici sono stati: Bill Baerg, John Martens, Wayne Riddell, Mel Braun, Vic Pankratz e Rudy Schellenberg. L'attuale direttore artistico, Yuri Klaz, ha iniziato il suo mandato nella stagione 2003/2004.

The Winnipeg Singers sono regolarmente ascoltati alla radio CBC, locale e nazionale. Nel luglio 2005, il coro ha rappresentato il Canada al 6th Taipei International Choral Festival e al 7th World Symposium on Choral Music di Kyoto. Un CD di Natale, Swingle Bells, è stato pubblicato nel 2008. Choral Odyssey, una registrazione di musiche di Sid Robinovitch, è stato pubblicato nel 2011.



Winnipeg's premier choir, has long been regarded as one of Canada's finest choral ensembles. The Winnipeg Singers consists of 24 trained voices, performing music that spans the times from the Renaissance to the present. Each year the choir commissions new Canadian works and premieres other new works for its Manitoba audiences. It presents an annual concert series, engaging some of North America's finest musicians as guests. The Winnipeg Singers have performed joint concerts with such diverse organizations as Musik Barock Ensemble, Winnipeg's Contemporary Dancers and Les Danseurs de la Rivière Rouge. The Singers regularly appear as guests of the Winnipeg Symphony Orchestra, the Manitoba Chamber Orchestra, and have given concerts and workshops for local social agencies, business firms and high schools.

The Winnipeg Singers can trace its origins to a choir begun in 1940 by composer and voice teacher W. H. Anderson for radio broadcast on the CBC. Past artistic directors of The Winnipeg Singers include Bill Baerg, John Martens, Wayne Riddell, Mel Braun, Vic Pankratz and Rudy Schellenberg. The current Artistic Director, Yuri Klaz, began his tenure with the 2003/2004 season.

The Winnipeg Singers are regularly heard on local and national CBC radio. In July 2005, the choir represented Canada at the 6th Taipei International Choral Festival and at the 7th World Symposium on Choral Music in Kyoto. A Christmas CD, Swingle Bells, was released in 2008. Choral Odyssey, a recording of music by Sid Robinovitch, was released in 2011.



UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES MEDICINE CHOIR (Philippines)

direttore Jasper Gerald R. Cubias



Sin dalla sua fondazione nel 1980, l'University of the Philippines Medicine Choir si è esibito in eventi dentro e fuori l'università, ha partecipato a competizioni locali e internazionali e ha ottenuto vari riconoscimenti. L'UP MedChoir è anche uno dei cori medici più attivi in Asia, mettendo in scena due concerti principali ogni anno e avendo prodotto 6 registrazioni di CD. Come coro composto da studenti di medicina, l'UP MedChoir rimane fedele al principio di guarigione attraverso la musica. Ogni anno tengono concerti per il beneficio dei pazienti bisognosi. Durante il periodo natalizio, il gruppo visita i reparti dell'Ospedale Generale delle Filippine per cantare canzoni di Natale per i pazienti. Con un mix locale e internazionale di canzoni classiche e contemporanee nel loro repertorio, l'UP Medicine Choir canta in modo da liberare la mente, rinfrancare il cuore e guarire l'anima.



Since its founding in the 1980s, the University of the Philippines Medicine Choir has performed in events inside and outside the college, participated in both local and international competitions, and garnered various accolades. The UP MedChoir is also one of the most active medical choirs in Asia, staging two major concerts every year and having produced 6 CD recordings. As a choir composed of medical students, the UP MedChoir stays true to the principle of healing through music. Every year, they hold concerts for the benefit of patients in need. During the Christmas season, the group visits the wards of the Philippine General Hospital to sing Christmas carols for the patients. With a local and international mix of classic and contemporary songs in their repertoire, the UP Medicine Choir sings in order to free the mind, quench the heart, and heal the soul.



Concorso Internazionale di Composizione Corale International Competition of Choral Composition “Ennio Morricone” 2016

The FICF is enhanced by a prestigious new initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival.

The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.

The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2016.



RISULTATI DELLA TERZA EDIZIONE 2016

RESULTS OF 3RD EDITION 2016

1° Premio / 1st Prize:

ELISA CORPOLONGO

Sic transit gloria mundi



2° Premio / 2nd Prize:

MICHAEL ROMIO

Sonetto del Metastasio



3° Premio / 3rd Prize:

CRISTIANA COLANERI

Tempora Aeternitate



GIURIA

ENNIO MORRICONE



14 giugno 2016: Ennio Morricone nella sua casa a Roma con i diplomi dei vincitori appena firmati personalmente, insieme al Board del FICF Federico Bardazzi e Carla Zanin

14th June 2016: Ennio Morricone in his house in Rome with the Diplomas of the winners just personally signed, together with the Board of FICF Federico Bardazzi and Carla Zanin

FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF



BOARD

Presidente e Direttore Artistico **Federico Bardazzi**
General Manager **Carla Zanin**

STAFF

Organizzazione Artistica **Leonardo Sagliocca**

Organizzazione **Claudia Bacherini**

Presentatrice **Francesca Francalanci**

Hostess **Manuela Mollica**

Stewards **Francesco Moretti, Arben Shtjefni**

Foto e video **Nicola Cavina**

Impaginazione e grafica catalogo **Francesca D'Angelo**

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO ESF

*Presidente Federico Bardazzi
Direttore Artistico Marco Di Manno
Consigliere Kate Bolton
General Manager Carla Zanin*

www.ensemblsanfelice.com
info@ensemblsanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2016/2017

1st Florence Advent Choir Festival, 30 Novembre – 2 Dicembre 2016

3rd Music Festa Florence, 14 – 16 Marzo 2017

6th Florence International Choir Festival, 19 – 21 Luglio 2017

4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE
"ENNIO MORRICONE"

Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2017

*Si ringraziano per la preziosa collaborazione
Padre Gabriele, O.S.B. Comunità Vallombrosana di Santa Trinita
Padre Massimiliano Priore Padri Francescani Di Ognissanti
Mons. Marco Domenico Viola Priore di San Lorenzo*



V
i
f
C

*Friendship
Inspiration
Culture
Fun*

**Next Edition
19 – 21 Luglio 2017**

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com
 Florence Choir Festival